autom@ted Interactive [net >(Visu@l)MusiC

by

SERGIO MALTAGLIATI

list of compositions/works

PERIOD / WORKS

ANNI / LAVORI

1979 – 2019

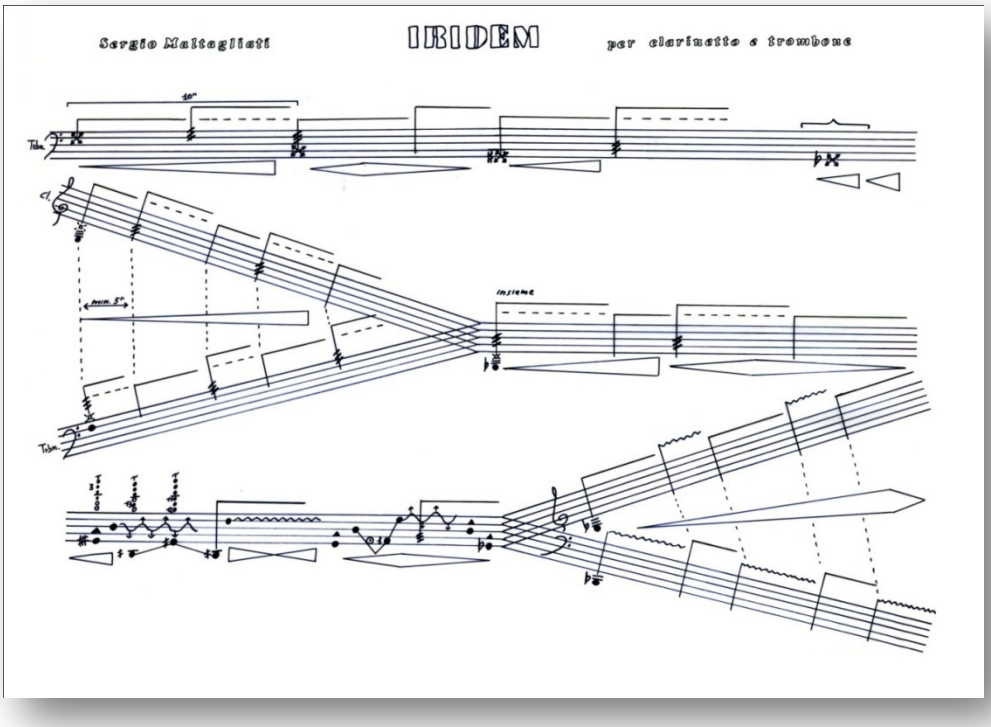
www.visualmusic.it

maltaser@libero.it

Visu@lMusiC is licensed under a Creative Commons Attribuzione 3.0 Italia License

1979/1984 STRUMENTI E NOTAZIONE TRADIZIONALI (Ante_Bit)

Composizioni per strumenti tradizionali, con una scrittura musicale che, nei segni grafici e nella posizione spaziale del pentagramma, privilegia l'aspetto visivo.



1979 ***STIGMA*** per flauto, clarinetto, corno, tromba, due tromboni.

1980 ***FOGLI DI DIARIO*** lirica per mezzo soprano, flauto e pianoforte.

1982 ***DISEGNO*** per un organico sonoro indefinito.

PER VOCE voce e rumori.

1983 ***STRUTTURA 1*** per trombone.

IRIDEM per trombone e clarinetto.

1984 ***INCICLO*** per trombone solo.

1984/1991 IMMAGINI che GENERANO NOTE: ogni IMMAGINE (PITTURA) viene letta come partitura musicale.

PARTITURE

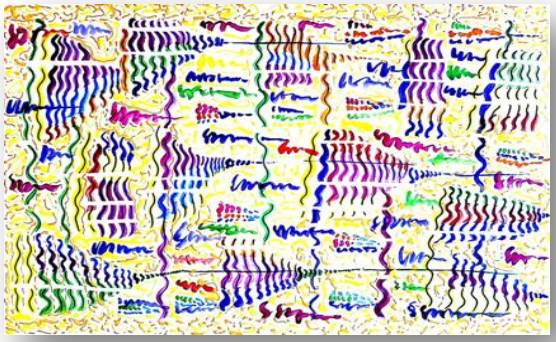
Sergio Maltagliati

Prima pagina della pubblicazione PARTITURE del 1991

>Download the complete publication

(1988) Musica per il suono giallo
di Kandinsky (prima teorizzazione della scala Colore-Nota).

...qualche vago accordo in orchestra



>Download the complete publication

>Download the complete publication

1984/85 ***MUSICA INTORNO ALLA GABBIA*** atto unico per musica-mimica e figure zoo-antropomorfe.

1986 ***PAROLE AL VENTO*** per voce ed effetti sintetizzati.

VEDER SENTIRE installazione visual-sonora.

1987 ***LA LUCE DELL'ASIA*** per coro di voci bianche.

VIAGGIO tra SUONI a COLORI installazione visual-sonora.

PER CORO DI VOCI BIANCHE voci bianche maschili e femminili.

1988 ***L'OCCHIO NELL'ACQUA DEL TEMPO*** per trombone.

MUSICA PER IL SUONO GIALLO di Kandinsky.

1980/89 ***SINTASSI IN ROSSO E NERO*** per voce e pianoforte.

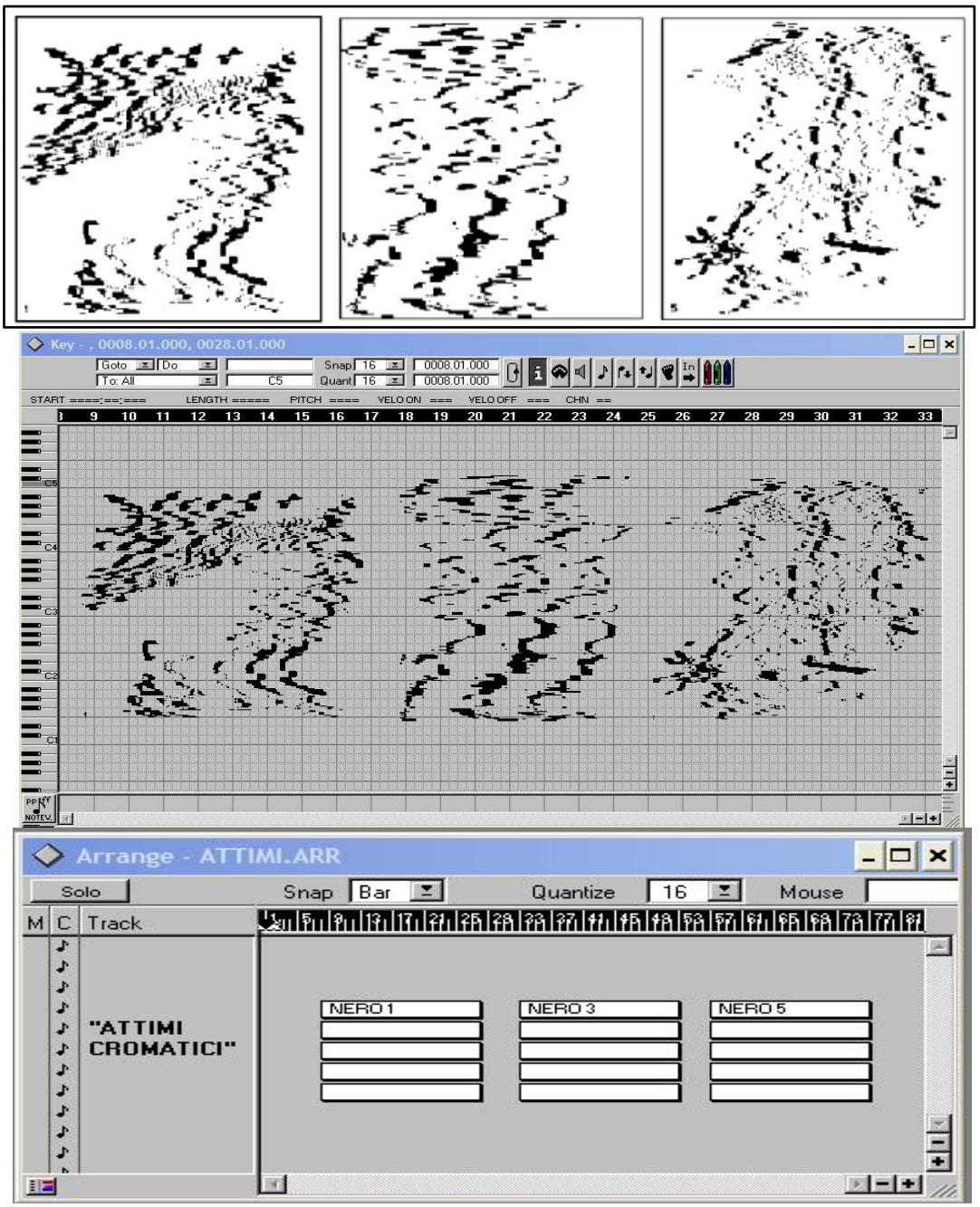
1988/89 ***9 VARIAZIONI*** per coro e orchestra.

1991 ***SINFONIA n.1***

SEI PARTITURE POLICROME

1992/1997 ***"CUBASE"*** (programma sequencer midi su Atari Mega STE (Post-Bit).
L'immagine su carta o altro supporto (successivamente solo digitale) viene trasferita e copiata sulla tastiera midi virtuale di Cubase.

L'immagine(PARTITURA) finalizzata alla produzione sonora-musicale, non necessariamente visibile durante l'ascolto.



* Cubase by Steinberg

Primo lavoro con immagini in movimento **IMMAGINE dodici (1993)** per 12 sequenze visuali e sonore (prog. Cubase e programma grafico Pop Art su Atari). La partitura diventa una sequenza visuale da fruire insieme alla musica.

IMMAGINE dodici

>Download complete video

1992 ***TRASPARENZE 8 VIBRAZIONI CROMATICHE*** per otto pianoforti preparati "colorati".

TRASPARENZE DIATONICHE per sette flauti dolci-diritti.

TRSPAPARENZE x 7 per pietre di fiume.

TRASPARENZE 20-24 esperienza sonora per libere improvvisazioni con pietre e rami di fiume.

1993 ***ARIA 48*** da parti strumentali e arie di 51 opere (e 48 Arie) per canto e orchestra.

TRASPARENZE VIBRAZIONI DI COLORE **3** celeste,marrone,verde per Timbri elettronici di strumenti.

SENZA TITOLO omaggio a J.Cage timbri elettronici di strumenti e suoni naturali.

IMMAGINI CROMATICHE 12/44 per un organico sonoro indefinito.

TRASPARENZE VIBRAZIONE 105 per timbri elettronici di voci e rumori.

TRASAPARENZE VIBRAZIONE 0 per il suono naturale del fiume.

IMMAGINE DODICI per 12 sequenze musicali (timbri elettronici di rumori) e visuali (indipendenti).

VIBRAZIONE GIALLA per lastre di metallo.

1994 ***TRASPARENZE CIRCOLARI*** vedi video: http://www.youtube.com/watch?v=8zdOEjZLH2M

TRASPARENZE 12due variazione dalla performance 12.

BLU per il vento, pioggia e rumori.

1976/94 ***VIBRAZIONE 76*** per i rumori vicino al fiume.

INVENZIONI CROMATICHE 15/3 dalle invenzioni a tre voci di Bach per immagini in trasparenza e floppy disck.

INVENZIONI CROMATICHE 15/3due variazione.

INVENZIONI CROMATICHE 15/3tre variazione per pianoforte.

STUDIO CROMATICO per violino, immagini in trasparenza e floppy.

1979/95 ***SERIE DI COLORE*** per flauti – tributo a John Cage.

SERIE DI COLOREdue per 14 strumenti (stesse note del brano per flauti, immagini diverse).

ARIAdue per colori e timbri elettronici variabili.

ATTIMI CROMATICI segni-colori-suoni per sei violoncelli preparati 'colorati'.

SERIE CROMATICA per 12 colori, note, timbri elettronici, strumenti.

INVENZIONI CROMATICHE 15/3tre nero variazione monocromatica.

1993/95 ***IMMAGINI DODICItre*** per floppy disks con 12 immmagini e 12 tracce grafico-sonore.

ARIA su cassetta a 2 tracce per scanner (timbro elettronico o campionato del vento).

ATTIMI CROMATICItre (da Homebook di Grossi) per floppy con 20 immagini e 20 tracce sonore per Violoncello 'preparati' color Nero.

1986/95 ***VIBRAZIONE MONOCROMATICA*** per un colore, un suono, un rumore, una voce (fotocopia b.n.).

1996 ***PER UNA NOTA SOLA*** per floppy con suoni e immagini.

DIGITAZIONE CROMATICA per 5 pianoforti o altri strumenti preparati 'colorati'.

IMMAGINE CON VARIAZIONI su floppy per il Vento, Traffico, Acqua (timbri elettronici o campionati).

IMMAGINE CON VARIAZIONIdue per floppy con suoni e immagini.

SENZA TITOLOdue omaggio a J.Cage per 5 pianoforti preparati 'colorati'.

LINEA CROMATICA per floppy con suoni e immagini.

LINEA CROMATICAtre per floppy con suoni e immagini.

IMMAGINE CON VARIAZIONIcinque musica.

ASSOLOtre musica.

LINEA CROMATICAcinque musica.

SERIE DI COLOREquattro musica.

LINEA DEL TEMPO su floppy per suoni o musiche di ogni epoca.

ATTIMI CROMATICIcinque music

1997 ***VARIAZIONE CROMATICAcinque*** variazione della musica registrata nella performance video.

VARIAZIONE CROMATICAdue musica.

IMMAGINE CON VARIAZIONIsei su floppy.

IMMAGINE CON VARIAZIONIsette su floppy.

56 x 26 per immagini e note su etichette adesive.

56 x 26due per sei colori e sei strumenti.

SENZA TITOLOquattro su floppy.

LINEA CROMATICAsette su floppy.

IMMAGINE CON VARIAZIONIotto su floppy.

VARIAZIONI CROMATICHE (omaggio a E. Satie) lavoro multimediale (immagini e midi).

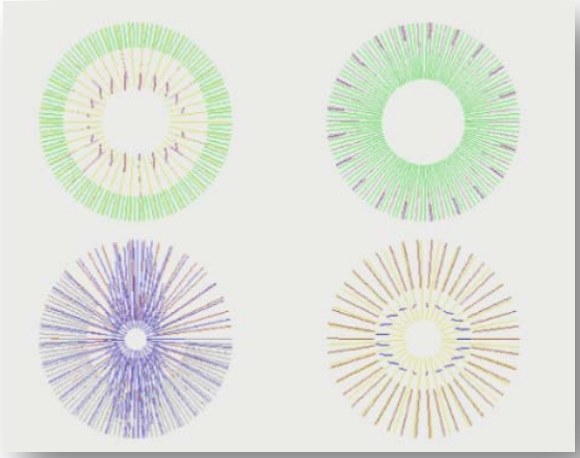
1997/1998 MUSICA E IMMAGINI INSIEME (in Rete). È possibile "suonare" le immagini passando o cliccando con il mouse in punti precisi dell'immagine (**netInstruments**).

netOper@ >download complete video

netOper@

1997/98 ***A QUATTRO QUATTROdue***

CIRCUS 5 da 5 programmi di HomeArt di Pietro Grossi (avi-html).



STORIE da 50 opere liriche: per flauto-parole-musiche da immagini computerizzate.

NETOPER@ 7 netMusical Instruments.

FRAMMENTI

FRAMMENTIdue

FRAMMENTItre

PERCUSSION INSTRUMENTS netMusical Instrument

COLOUR KEYBOARD netMusical Instrument

INCICLO netMusical Instrument

TRASPARENZA8 netMusical Instrument

MUSIC WALK John Cage tribute

LASTRALUNA midi composition

1993/98 ***TRASPARENZA***

ATTIMI CROMATICIquattro2

1999 **autom@tedVisualMusiC 1.0**

Questo programma musicale (basato sui programmi generativi visuali di HomeArt di Pietro Grossi), crea una musica automatica e generativa partendo da una semplice cellula sonora (in questa prima versione il programma riguarda solo l'ambito musicale).

CIRCUS 5.05

2000 netMusical Instruments:

ALLEGRO

ALLEGRO2

ALLEGRETTO

LARGO

LARGO2

ANDANTE

ANDANTE2

VIVACE

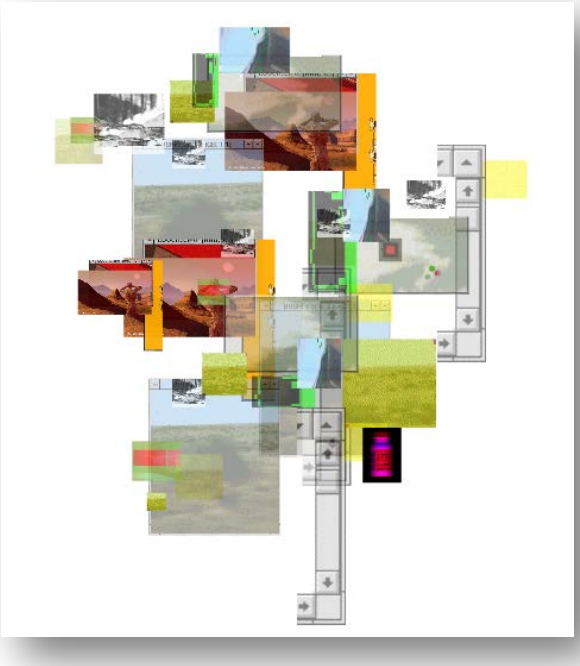
MODERATO

MODERATO2

ADAGIO

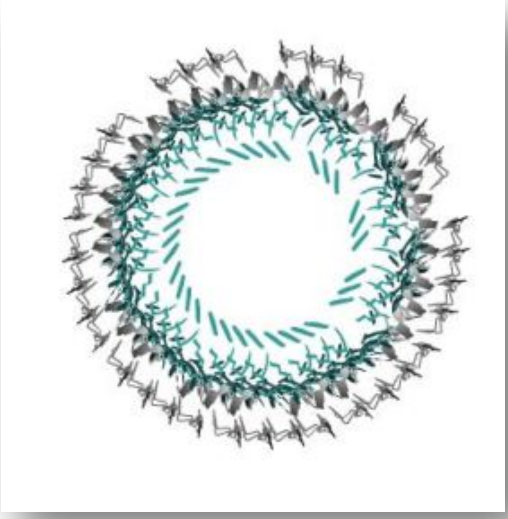
PRESTO

LENTO



LENTO2

(2001) **autom@tedVisualMusiC 1.01** (immagini e musica generativa)*" Goldberg Variations" (*first version).



Le immagini, create in relazione a precise corrispondenze suono/segno/colore, seguono il mutare delle note e sono visualizzate attraverso il programma "AutomatedVisu@I-Music" (generative Visual-Music software) che partendo da una semplice cellula sonoro/visuale, genera molteplici variazioni.

2001 ***VARIAZIONI GOLDBERG*** AutomatedVisualMusic 1.01

NET SURFING 2.02 AutomatedVisualMusic 2.02

AUTOMATED MUSIC 1.02

SEQUENZA CROMATICA 1.0 prg. Qbasic da abbinare a qualsiasi evento sonoro o musica***.***

NET SURFING 3.0

SOUND LIFE 3.01

CHROMATIC LINE 2.02 AutomatedVisualMusic 1.01

2002 ***Oper@_PiXeL*** randomly generated Loghi, Ascii, Images, Ringtones, for cell.phones.

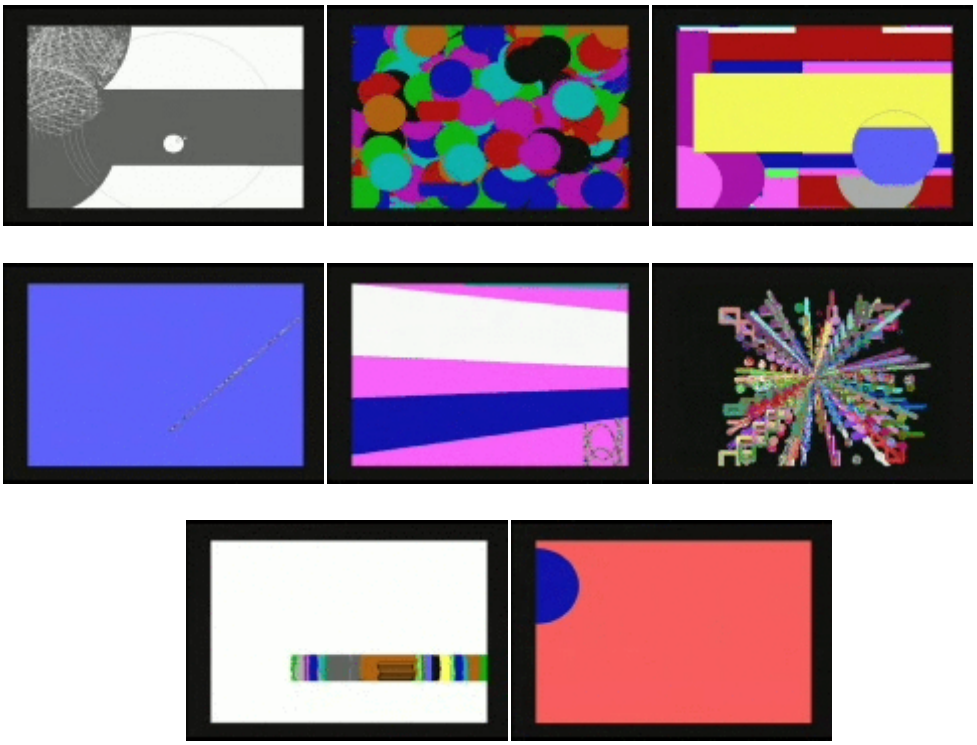
Generative visual/music_4.0 * "on mouse event" per variazioni sonore.
Oper@ Pixel è un progetto fruibile sul web che genera composizioni audiovisuali sempre diverse, utilizzando immagini e frequenze sonore prese a prestito dall'universo dei telefoni cellulari, delle chat room e delle e-mail. E ancora loghi, icone, suonerie, banner e piccoli disegni in codice Ascii.

2003 ***VARIAZIONI GOLDBERG*** 2° versione.

2005 ***MIDI_Visu@lMusiC*** per I-Mode Phone (con music_software Cubase on Atari Mega STE).

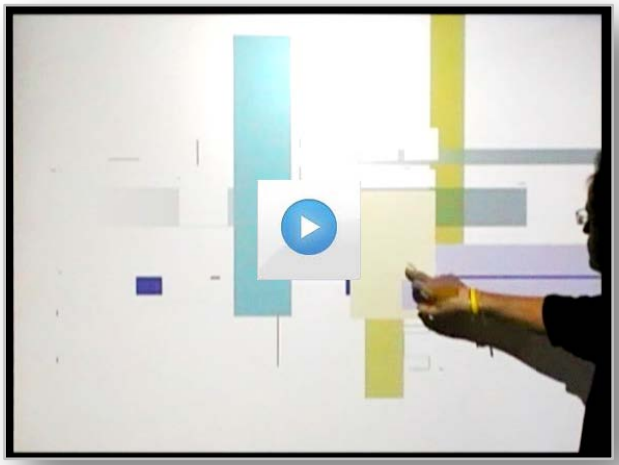
2008 autom@tedVisualMusiC...from HomeArt (interviene la programmazione Qbasic come integrazione della parte visuale).

"CIRCUS 8"



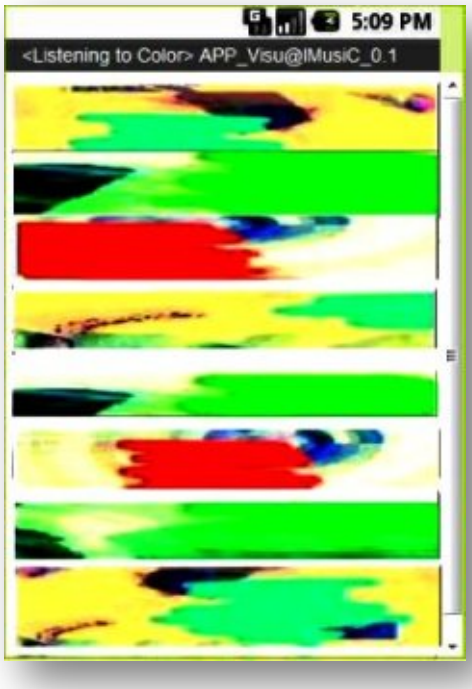
YouTube Playlist: >

2010 ***autom@tedVisualMusiC*** (arriva alla versione 4.0).



<Color Sequencer> >download complete work

APP_Visu@lMusiC_0.1 (android application) *Visu@lMusiC on Android mobile phone*



2011 ***FLOWERS (FIORI) –video- autom@tedMusiC 1.03*** (nuova versione).

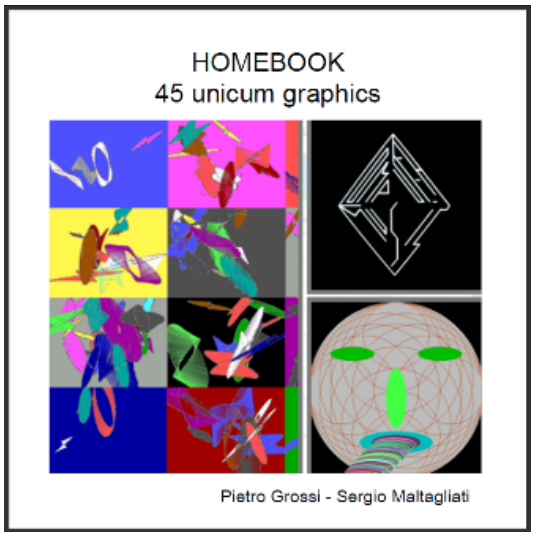
2012

---

autom@tedVisuaL ***autom@tedVisuaL è un software che genera sempre differenti variazioni grafiche, (da programmi originali di HomeArt nel linguaggio Basic, di Pietro Grossi).***

HomeBook 45 ***unicum graphics***

Pietro Grossi (1917-2002) pioniere della musica elettronica e computer music, negli anni 80 estende le sue ricerche al campo della grafica (seguendo i medesimi principi usati per la musica), con i progetti di HomeArt (1986) e di una "editoria variabile" HomeBook (1991). Questo ultimo progetto consiste in una serie di libri prodotti elettronicamente, in modo da assicurare l'unicità grafica di ogni copia. Sergio Maltagliati continuerà questo lavoro progettando il software autom@tedVisuaL che, partendo da immagini di HomeArt (1986-1991) genera una sequenza sempre diversa di innumerevoli variazioni grafiche. Il software è basato sul codice dei programmi originali di HomeArt nel linguaggio Q.Basic. Le immagini sono destinate ad essere inserite in libri (o e-books) completando il progetto HomeBook teorizzato da Pietro Grossi. La prima versione di autom@tedVisuaL la 1.0, ha prodotto 45 unicum grafici pubblicati su supporto cartaceo ed elettronico.



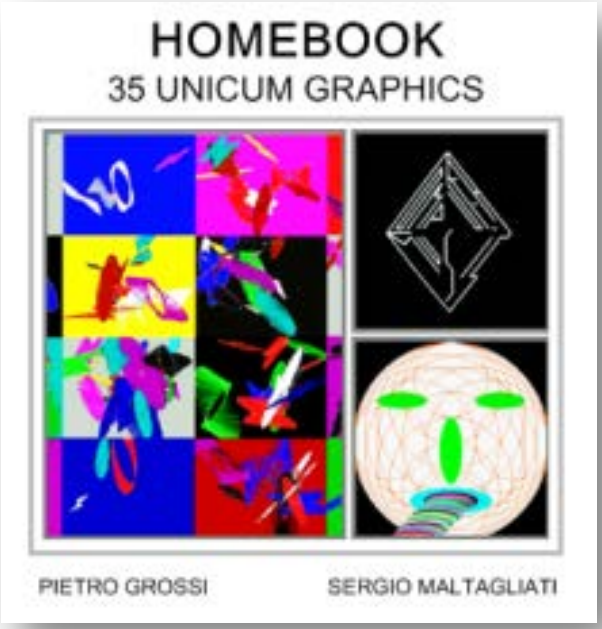
Product Details

ISBN	9781471614194
Copyright	Creative Commons Attribution 2.5
Edition	First Edition
Publisher	Lulu.com
Published	March 31, 2012
Language	English
Pages	50
Binding	Perfect-bound Paperback
Interior Ink	Full color
Weight	0.59 lbs.
Dimensions (inches)	8.5 wide x 8.5 tall

>download e-book

---

autom@tedVisuaL 1.01 ***35 unicum graphics***



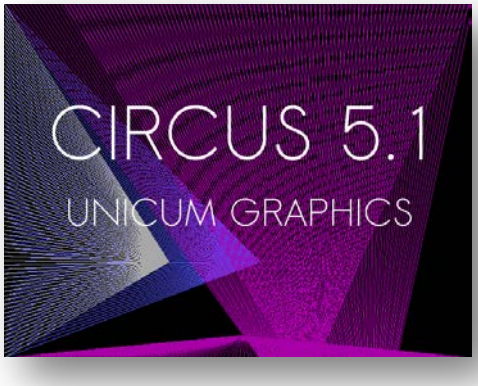
---

autom@tedVisuaL 1.02 / autom@tedMusiC 1.03 CIRCUS 5.1 DVD Video

Le immagini sono generate da ***autom@tedVisuaL1.02*** software.

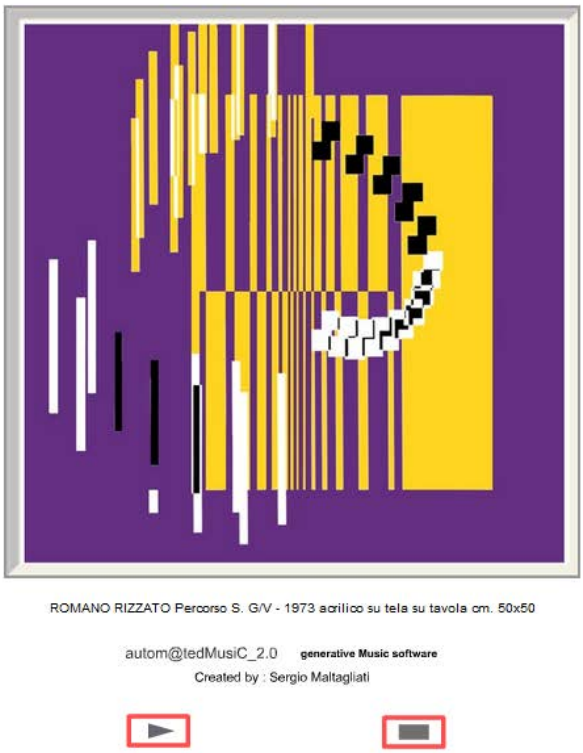
La musica dal software **<autom@tedMusiC1.03>** che produce una musica automatica e generativa partendo da una semplice cellula sonoro/musicale.

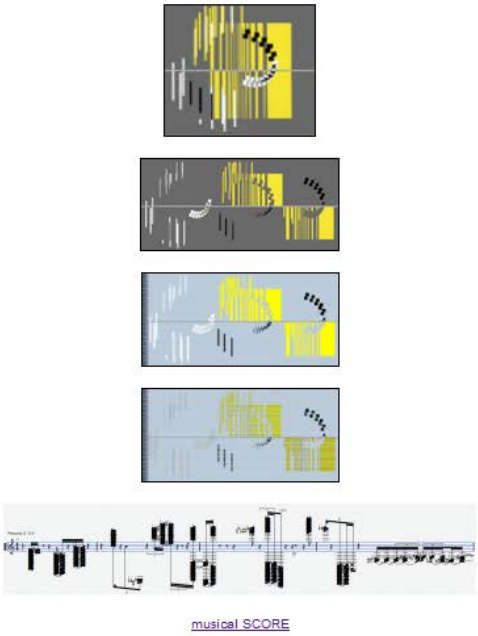
YouTube Playlist >



CA12G92E2 (da lavori grafici originali di John Cage)
autom@tedVisualMusiC 4.01

2014





Percorso **S**. **G**/**V** *(da un lavoro pittorico del pittore Romano Rizzato)* **** autom@tedMusiC 2.0*** (nuova versione). Questo programma può essere configurato per creare musica in differenti stili, generando una nuova e originale composizione ad ogni ascolto.

www.visualmusic.it/percorso

2016

Pietro Grossi **"Improvvisazione DUE"** (1976)

"Capriccio n°5" per violino di Niccolò Paganini (1967) original computer music by Pietro Grossi

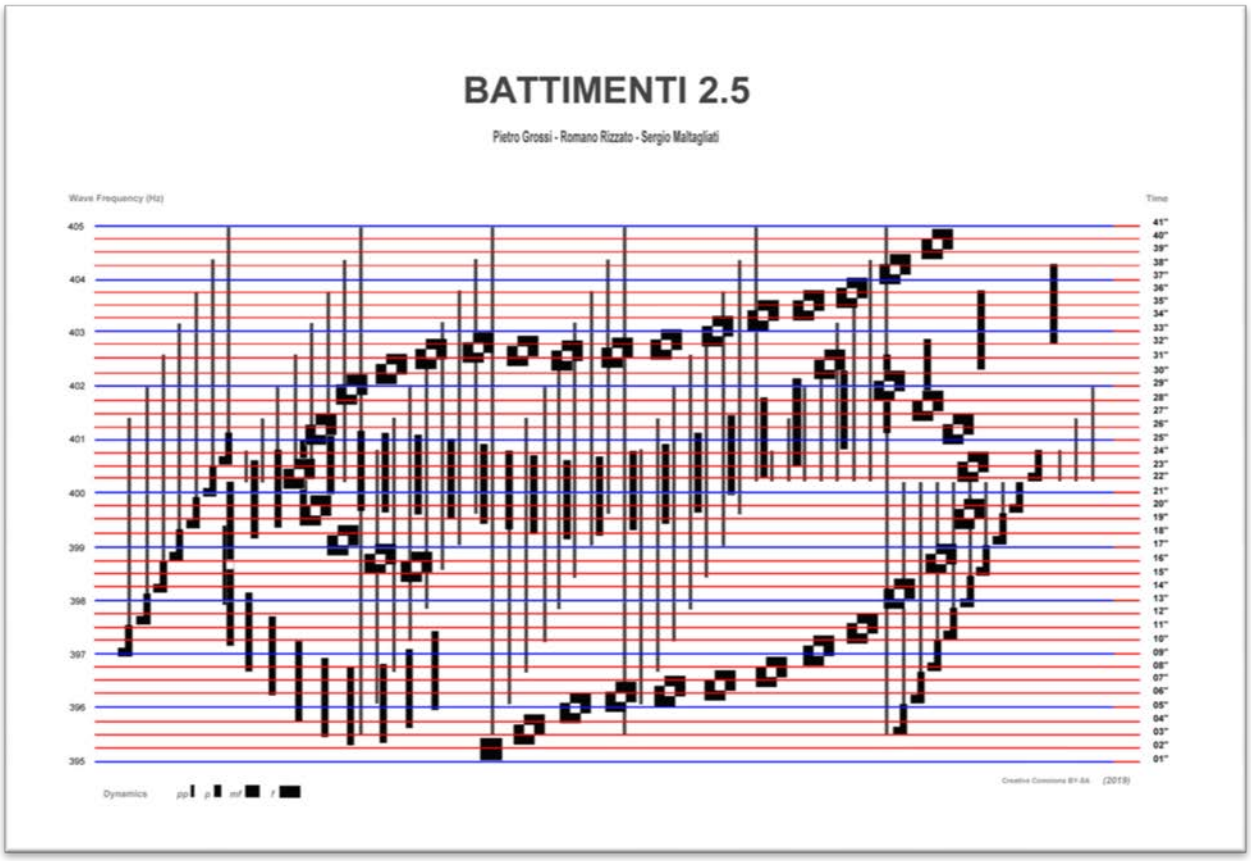
autom@tedMusiC variation by Sergio Maltagliati

CA12G92E2 0.01 (2012/2016) by Sergio Maltagliati

2019

GROSSI-RIZZATO-MALTAGLIATI ''BATTIMENTI 2.5''

Beat(acoustics)-musical score with frequencies of the original waves by Pietro Grossi.



BATTIMENTI 2.5 "never the same"

audio Cd-numbered copy of limited edition

complete work <

Opere e performance

- 1984/1985 ***Musica intorno alla Gabbia*** atto unico per musica-mimica e figure zoo- antropomorfe (prima esecuzione Spedale degli Innocenti - Firenze). Nella struttura dell'opera, è stato volutamente invertito il ruolo tradizionale tra il pubblico e la scena. Gli interpreti hanno occupato, geometricamente, il vasto spazio della sala ponendo il pubblico prima sul palcoscenico e inducendolo, poi, a muoversi intorno ai gruppi sonori e visuali. La parte musicale si è basata sul valore interdisciplinare della musica, ispirandosi alle ricerche di John Cage sul principio di "catturare e controllare i rumori in funzione di elementi musicali". La parte coreografica e scenica dell'opera, realizzata dal pittore Edoardo Salvi ha costituito un ininterrotto dinamismo di forme e di situazioni spaziali, collegando immagine, gesto e suono.
-

Music around the Cage (allestimento scenico)

- 1989 ***Revolution*** variazioni dalle nove sinfonie di Ludwig van Beethoven. Variazione visual-sonora dalle nove sinfonie di Beethoven. La parte visiva dell'opera consiste in una grande pittura di circa trecento metri quadrati, a cui hanno lavorato duecento ragazzi di scuola media. Il dipinto suddiviso in sedici grandi strisce si è composto lentamente in sincronia con la musica durante la performance. La parte musicale, ha raggruppato quattro diverse situazioni sonore: musica strumentale, parole, suoni e rumori.
- 1990 ***K 1-626 M*** per coro-orchestra-nastro magnetico e oggetti, con le opere di Mozart trasformare in parole, suoni, rumori e colori.
- 1993 ***12*** esperienza sonora per libere improvvisazioni con pietre e rami di fiume (prima esecuzione – Villa Martini Monsummano Terme).
- ***Alla ricerca dei Silenzi perduti*** per 10 nastri, 7/10 lettori audio con 10 esecutori.
- 1997 ***netOper@***
- ***Variazione Cromatica cinque2*** per strumenti e nastro magnetico.
- ***Invenzioni Cromatiche 16/4*** intervento grafico musicale di 100 ragazzi su misura di 16/4.
- 1999 ***Il Palato in SIb***
- 2001/2002 ***neXtOper@***