

SEGNO — SUONO — GESTO

PARTITURA APERTA PER PIANOFORTE

DA GROSSI:

IL SUONO COME PROCESSO
L'ASCOLTO COME COMPOSIZIONE

DA CARDINI:

IL GESTO COME FORMA MUSICALE

DA LOMBARDI:

IL SEGNO GRAFICO COME DIMENSIONE SONORA AUTONOMA

LEGENDA PER L'ESECUZIONE

EVENTI SONORI

● **ATTACCO / EVENTO SONORO**

OGNI CERCHIO INDICA UN SINGOLO EVENTO SONORO.
LA DIMENSIONE SUGGERISCE L'INTENSITÀ RELATIVA.

● **ATTACCO LIEVE / SUONO DISCRETO**

EVENTO DI MINORE INTENSITÀ O DURATA.

● **ATTACCO MINIMO / SUONO PUNTUALE**

EVENTO BREVE, QUASI PERCETTIVO.

◎ **RISONANZA**

SUONO SOSTENUTO. LASCIARE RISUONARE SECONDO IL NATURALE
DECADIMENTO DELLO STRUMENTO E DELLO SPAZIO.

○ **PREPARAZIONE DEL GESTO**

ATTIVAZIONE O ANTICIPAZIONE DELL'EVENTO SONORO.

LINEE E TRAIETTORIE

— DURATA / CONTINUITÀ

IL SUONO SI PROLUNGA LUNGO LA LINEA.
PUÒ CRESCERE, MANTENERSI O DIMINUIRE.

/ TRASFORMAZIONE / MOVIMENTO

INDICA UNA VARIAZIONE GRADUALE DI ALTEZZA, DINAMICA, DENSITÀ O
TIMBRO.

..... TRASFORMAZIONE CONTINUA

EVOLUZIONE LIBERA E NON LINEARE NEL TEMPO.

~ RISONANZA / VIBRAZIONE

SUONO VIBRANTE O PULSANTE.
LASCIARE SPAZIO ALLA RISONANZA NATURALE.

→ DIREZIONE DEL GESTO

ORIENTAMENTO DEL MOVIMENTO SONORO E CORPOREO.

≈ RISONANZA RESIDUA

TRACCIA SONORA CHE PERMANE E SI DISSOLVE NEL SILENZIO.

PAROLE — INDICAZIONI POETICHE

GRAVE

PROFONDITÀ, PESO, DENSITÀ.

ACUTO

LUCE, TENSIONE, LEGGEREZZA.

ASCOLTO

ATTENZIONE AL SUONO, ALLO SPAZIO E ALLE RELAZIONI TRA GLI EVENTI.

RISONANZA

VALORIZZARE LA DURATA NATURALE DEL SUONO.

SILENZIO

PARTE INTEGRANTE DELLA COMPOSIZIONE.
ABITARE IL SILENZIO.

RIPETERE

RIPETIZIONI LIBERE E NON MECCANICHE.

LIBERAMENTE

LIBERTÀ DI TEMPO, DINAMICA E GESTO.

INDICAZIONI PER L'ESECUZIONE

1. IL GESTO

- OGNI ATTACCO È UN GESTO PRIMA DI ESSERE UN SUONO.
- IL GESTO COMPRENDE INTENZIONE, TOCCO, RILASCIO E SILENZIO.
- CORPO E SPAZIO FANNO PARTE DELLA COMPOSIZIONE.

2. IL SUONO

- IL SUONO NASCE DALL'ASCOLTO E SI SVILUPPA NEL TEMPO.
- SONO AMMESSI: SUONI PIENI, RISONANZE, SFIORAMENTI, CLUSTER, ACCENTI E SILENZI.
- NON RICERCARE UNIFORMITÀ: LA VARIETÀ È PARTE DELL'OPERA.

3. L'ASCOLTO

- ASCOLTARE LO STRUMENTO.
- ASCOLTARE LO SPAZIO.
- ASCOLTARE CIÒ CHE PERMANE DOPO IL SUONO.
- LASCIARE CHE L'ASCOLTO DETERMINI L'AZIONE SUCCESSIVA.

4. IL TEMPO

- TEMPO LIBERO.
- OGNI INTERPRETE DETERMINA LA DURATA COMPLESSIVA.
- DURATA INDICATIVA: 3-6 MINUTI.
- IL SILENZIO PUÒ ESSERE LUNGO QUANTO NECESSARIO.

5. LA DINAMICA

- LIBERA.
- LA DIMENSIONE DEI CERCHI È INDICATIVA.
- UTILIZZARE L'INTERA GAMMA DINAMICA DISPONIBILE.

6. LO SPAZIO

- LO SPAZIO È PARTE DELL'ESECUZIONE.
- LE RISONANZE DEVONO POTERSI DIFFONDERE NATURALMENTE.
- NON COPRIRE INUTILMENTE I RESIDUI SONORI.

7. RIPETIZIONE E VARIAZIONE

- UN EVENTO PUÒ ESSERE RIPETUTO.
 - OGNI RIPETIZIONE PUÒ TRASFORMARSI.
 - LE PICCOLE VARIAZIONI SONO INCORAGGIATE.
-

STRUTTURA COMPOSITIVA

LA PARTITURA NON PRESCRIVE NOTE NÉ MELODIE.

DESCRIVE UN CAMPO DI RELAZIONI TRA:

SUONO — GESTO — ASCOLTO — SPAZIO

OGNI ESECUZIONE È UNICA E IRRIPETIBILE.

SINTESI

SUONO

↓

ATTACCO / EVENTO

↓

GESTO

↓

RISONANZA / ASCOLTO

↓

SILENZIO

IL SILENZIO COMPLETA IL GESTO.

SEGNO — SUONO — GESTO (2026)

Partitura aperta per pianoforte

Open score for piano

Quest'opera, la legenda per l'esecuzione, i testi e il progetto visivo sono distribuiti con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

È consentito copiare, condividere, eseguire, distribuire, adattare e sviluppare ulteriormente il materiale per qualsiasi finalità, anche commerciale, purché venga sempre attribuita la paternità dell'opera all'autore.

L'opera è dedicata alla memoria e alla ricerca di Pietro Grossi, Giancarlo Cardini e Daniele Lombardi, figure fondamentali della cultura musicale e artistica fiorentina.

Ogni esecuzione costituisce una realizzazione unica e irripetibile della partitura.

—

This work, the performance legend, texts and visual project are released under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

You are free to copy, share, perform, distribute, adapt and build upon the material for any purpose, including commercial use, provided appropriate credit is given to the author.

The work is dedicated to the memory and research of Pietro Grossi, Giancarlo Cardini and Daniele Lombardi, whose work played a fundamental role in Florentine musical and artistic culture.

Each performance constitutes a unique and unrepeatable realization of the score.